Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.2 Презентация информационно-коммуникативной среды

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Современные технологии графического дизайна

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
доцент Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 12

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- проектный
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- D Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/01.7 Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/02.7 Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации - D/03.7 Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Использует навыки презентации информационно-коммуникативной среды на основе визуально-коммуникативных технологий, участвует в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очно-заочная (семестр)			
		1	2	3	5
1	Инфографика		+		
2	Методика преподавания профессиональных дисциплин	+			
3	Преддипломная практика				+
4	Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Презентация информационно-коммуникативной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Дисциплина «Презентация информационно-коммуникативной среды» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
2 семестр					

1	Визуальный контент, композиция и содержание.	1	1	8	Опрос; Практическая работа
2	Визуализация данных с помощью инфографики	1	1	8	Практическая работа
3	Работа с текстом шрифтовая грамотность.	1	1	8	Опрос; Практическая работа
4	Стиль презентации. Иконки.	1	1	8	Практическая работа
5	Цветовая грамотность информационно-коммуникативной среды	1	1	8	Практическая работа
6	Композиция при подачи информационных данных.	1	1	20	Комиссионный просмотр практических работ

Тема 1. Визуальный контент, композиция и содержание. (ПК-6)

Лекция.

История развития инфографики в мире, ее особенности, значение, преимущества. Законы восприятия информации. Виды инфографики: статическая, динамическая, интерактивная. По способу представления: сравнение, развитие, тенденция, доля, пространство, алгоритм, устройство. Роль текстовой информации в инфографике. Видеоинфографика (понятие, примеры). Интерактивная инфографика (понятие, примеры). Анимированная инфографика (понятие, примеры). Тренды в инфографике.

Практическое занятие.

Шрифты, правила использования. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний. Композиция, общие правила. Эскизирование.

Задания для самостоятельной работы.

Презентация по заданной теме.

Тема 2. Визуализация данных с помощью инфографики (ПК-6)

Лекция.

Метод сбора данных. Представление о визуализации данных. Принципы использования столбчатых и круговых диаграмм для различных видов данных. Методы визуализации данных. Приемы и способы подачи информации.

Практическое занятие.

Интерактивная работа с данными на различных сайтах. Обработка данных и выведение схем. Пример тестового задания по теме: Задание может представлять собой расчёт предельной нагрузки аудиторий, решение глобальной проблемы, в ходе работы над которой потребуется работа с большими данными.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ макета , подбор проектного решения предоставления информации с помощью инфографики.

Тема 3. Работа с текстом шрифтовая грамотность. (ПК-6)

Лекция.

Шрифт понятие. Трекинг. Кернинг. Виды шрифта (Антиква, Гротеск, Брусковый, Рукописный). Особенности восприятия и использования. Начертания шрифтов (прямой, курсив). Насыщенность (светлый, нормальный, жирный). Контраст (пример контрастных шрифтов). Акцидентный шрифт, Наборный шрифт (сравнение на примерах). Обзор классических и трендовых шрифтов. Шрифтовые пары. Кегль шрифта. Установка шрифтов. Сайты для скачивания шрифтов. Выравнивание текста (выключка) на примерах. Висячие предлоги. Абзацы. Разделение по смыслу. Баланс длины строки и межстрочного отступа. Базовые настройки текста (добавлять и редактировать текст на слайде, работать с заполнителями, надписями, списками и абзацами, интервалы, отступы, выключка и т.д. на примере работе в PowerPoint, Google Slides)

Практическое занятие.

Эскизирование по теме исследования

Задания для самостоятельной работы.

Перенос эскизов в вектор.

Тема 4. Стиль презентации. Иконки. (ПК-6)

Лекция.

Целевая аудитория и соответствие презентации (на примерах). Структурирование информации. Выделение главного и второстепенного. Контрастность. Цвет. Акцентирование. Уместность списков и схем, диаграмм, таблиц. Графическая подача информации. Иконки для наглядной подачи информации. Сайты со стоковыми изображениями. Сохранение и добавление графических элементов в презентацию. Работа со стилями в PowerPoint, Google Slides. Создание и работа со стилями презентации, добавление изображений, текста на примере работы со слайдами.Этапы создания инфографики: поиск проблемы, определение спорной темы. Определение цели. Определение, анализ, описание целевой аудитории.

Практическое занятие.

- анализ аналогов;
- поиск нужных данных и статистики;
- обработка собранной информации;
- редактирование: выбор главного (отфильтровка), упорядочивание, подтверждение достоверности;
- создание структуры, формирование истории, сюжета.
- расстановка акцентов;
- выбор средств реализации.
- типология инфографики: аналитическая, новостная, реконструкция, презентация;
- формат представления: статическая, динамическая, интерактивная;
- способ представления: сравнение; развитие, тенденция; доля;
- пространство; алгоритм; устройство;
- дизайн: стиль, шрифт, палитра цветов, тип иллюстраций, графики;
- средства верстки: программы, онлайн-сервис, готовый наборы, шаблоны,
- сточники изображений.

Задания для самостоятельной работы.

Продвижение получившейся инфографики.Оформление проекта.

Тема 5. Цветовая грамотность информационно-коммуникативной среды (ПК-6)

Лекция.

Понятие о цвете и цветовых гармониях в визуально-графической подаче информации. Особенности восприятия цвета в подаче информации. Основные и дополнительные цвета в презентации. Колористическое и стилистическое решение презентации. Психологические особенности восприятие цвета. Цветовые гармонии и стили. Контент презентации и ее колористическое сопровождение.

Практическое занятие.

Колористическое решение при подачи информации

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического решения подачи информации

Тема 6. Композиция при подачи информационных данных. (ПК-6)

Лекция.

Сущность понятия «композиция». Композиция как единство и целостность формы произведения дизайна, обусловленные его содержанием. Композиция как структура (строение) произведения средового дизайна. Значение расположения основных элементов и частей композиции в определенной системе и последовательности. Композиция и инфографика.

Практическое занятие.

Варианты композиционного решения подачи данных.

Задания для самостоятельной работы.

Творческая работа

Каждый магистрант получает индивидуальное задание создать собственную учебную мультимедийную инфографику и подготовить ее к публикации на своем сайте (например, в личном блоге) или на сайте конкретного СМИ. Магистранты могут, например, проанализировать периодичность явлений в быту. Например, провести анализ распорядка своего дня: как дошли до учебы, сколько красных автомобилей увидели, и в какое время. Это позволит высчитать периодичность разных явлений за определенный промежуток времени (неделя, месяц, год). Чтобы подготовить инфографику, каждый обучающийся должен выполнить следующие стадии работы и защитить их перед преподавателем:

1. Выбрать актуальную тему и социально значимую в течение долгого времени тему.

2. Определить цель, потенциальную и целевую аудиторию будущего проекта, тактическую и стратегическую его цели, методологию журналистского поиска информации.

3. Написать синопсис (то есть расширенный план) будущего лонгрида: определиться с его структурой, методологией работы журналиста, составом экспертов, вопросы. которые планируется им задать, продумать мультимедийную составляющую проекта (где будет дано видео, аудио, инфографика, фоторяд и т.д.). Конкретизировать тему и предмет изучения, сформулировать для себя конкретную исследовательскую задачу.

4. Составить "монтажный лист" будущего лонгрида в виде таблицы со столбцами "Видео", "Фон экрана" и "Текст". Данное задание позволяет провести очередную рефлексию по поводу актуальности и социальной значимости выявленной проблемы, попробовать сопоставить (хотя бы на бумаге еще) текстовый и визуальный материал, проверить, насколько они сочетаемы, дают ли эмоции будущему читателю (или даже зрителю. потому что лонгрид надо смотреть, читают его во вторую очередь), какая из мультимедийных составляющих будет или должна быть наиболее эмоционально насыщенной и выразительной. На этой стадии есть возможность изменить структуру будущего проекта с точки зрения логики повествования, удобочитаемости и эмоционального достижения эффективности подачи информации.

5. Написать литературный сценарий будущего лонгрида, в котором подробно прописать: авторский текст (близкий к окончательному); сочетание мультимедийных возможностей, фото или видеоряда в сочетании с цветовым фоном; тематические фактуальные "точки", которые позволят отделять одну част от другой и давать аудитории повод задуматься. Данное задание должно быть представлено преподавателю в виде текстовой базы с указанием смысловых точек, фактоидов (выносов цифр, цитат, предложений). Обращаем при этом отдельное внимание на соответствие текста предполагаемому визуальному ряду.

6. Power Point-презентация, в которой каждый слайд соответствует одному полному экрану стационарного компьютера или ноутбука. каждый слайд оформляется один в один в соответствии с вашим замыслом оформления будущего лонгрида из расчета один к одному. Проект оформляется в логической последовательности - так, как его и должен воспринимать зритель. Если в процессе защиты придут новые идеи, то слайды можно будет легко переставить местами.

7. Реализация творческого проекта в виде его публикации на личных ресурсах студента или в средствах массовой информации. На этой стадии важно поставить перед собой дедлайн и четко уложиться в него. Следует также искать место публикации вашего будущего мультимедийного лонгриа.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр практических работ

Тема 6. Композиция при подачи информационных данных.

Комиссионный просмотр практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Опрос

Тема 1. Визуальный контент, композиция и содержание.

1. Понятие композиция.
2. Основные структурные элементы композицию
3. Понятие композиционного центра.
4. Виды шрифтов.
5. Понятие трекинг
6. Понятие кернинг
7. Понятие кегля шрифта
8. Выключка при работе с текстом.
9. Инфографика в визуальной подаче информации
10. Сохранение и добавление графических элементов в презентацию.
11. Таблицы и графики.
12. Особенности работы с импортированными данными.
13. Особенности восприятия цвета в подаче информации.
14. Основные и дополнительные цвета в презентации.
15. Колористическое и стилистическое решение презентации.
16. Психологические особенности восприятие цвета.
17. Цветовые гармонии и стили.
18. Контент презентации и ее колористическое сопровождение.

Практическая работа

Тема 1. Визуальный контент, композиция и содержание.

1. Шрифты, правила использования. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний. Композиция, общие правила. Эскизирование.
2. Подача данных с помощью инфографики

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. Каковы законы восприятия информации соременной аудиторией?
2. В чем заключаются принципы создания инфографики?
3. Какие вы знаете типы инфографики?
4. Назовите виды инфографики по формату представления.
5. Назовите виды инфографики по способу представления.
6. Какова роль текстовой информации в инфографике? Шрифты, правила использования.
7. В чем заключается роль цвета, колористика в инфографике? Знаете ли вы сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний?
8. В чем заключаются общие правила композиции?
9. В чем заключаются бщие правила эскизированиея?
10. Что такое видеоинфографика? Приведите ее примеры

Типовые задания для зачета (ПК-6)

Анализ предоставленного контента информации.

Эскизное предложение оформления данных по предложенному материалу.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-6	Достаточно хорошо использует навыки презентации информационно-коммуникативной среды на основе визуально-коммуникативных технологий, участвовает в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)
«не зачтено»	ПК-6	Не использует навыки презентации информационно-коммуникативной среды на основе визуально-коммуникативных технологий, участвовает в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Архипчук А. В. Инфографика как выразительное средство представления фактического материала в деловых изданиях (на примере журналов России и США) : выпускная квалификационная работа бакалавра. - Барнаул, 2017. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488622

2. Смикиклас М. Инфографика : коммуникация и влияние при помощи изображений. - СПб. [и др.]: Питер, 2014. - 150 с.

3. Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713

6.2 Дополнительная литература:

1. Боресков А. В., Шикин Е. В. Основы компьютерной графики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/449497

2. Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454519

3. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454518

4. Колошкина И. Е., Селезнев В. А., Дмитроченко С. А. Компьютерная графика : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 233 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/447417

5. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456992

6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/8608.html

7. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 96 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/8609.html

6.3 Иные источники:

1. Словари и энциклопедии онлайн - http://dic.academic.ru/
2. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com

5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru

8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/

9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

10. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.